

العدد ٤٢٥ - ٣١ مايو ١٩٦٤ - العدد ٣٠ مايو

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨



المنوفية

أين أنت .. أعزائي .. قراء سير



التربت أجلة الصيف ... هل
فكرت في وقت الفراغ الطويل ، وكيف
تقضيه ؟ تصور انه يمكنك ان تزور
المنيا ، بلدا بلدا ... يمكنك ان
تعرف على مشاهير العالم ... الكتاب
العلماء ، الزعماء ... واكثر من هذا ،
يمكنك ان تعرف قصة الكون كله ...
كل ذلك ، وانت جالس في غرفتك
... في مقعدك المريح ... عن طريق
الكتب ... وهذا ما فعله « جاسي

محمود العقاد » ، قرا آلاف الكتب
ودرسها ، وفهمها ، واستطاع بفهمه
وايمانه بالكتب والثقافة ، ان يكون
استلا ، وعلا تخر به بلاده ...
ومن أجلك ، من أجل الصيف
والفراغ ، اهدت لك وزارة التربية
مسابقة للقراءة الحرة ، وهي ذات
فوائد عديدة ، سوف تقرا وتستفيد
والا عاجبت في الامتحان فستكون
في انتظار جوائز مالية ... وبكل

احسب معي !

٤٦			٣٠		
	١٤				٤
			٣٦		
١٠					٤٨
		٣			
	٤٧		١٢		٢٣

هل يمكنك ان تملأ هذه المربعات
بحيث يكون مجموع الأرقام ١١١ في
كل صف سواء كان ذلك رأسيا او
افقيا ...

● نبات مائي مزروع في بحيرة
قطرها ٢١ قدما ، وقد لوحظ ان
اوراقه التي تغطي سطح الماء تنمو
بسرعة كبيرة بحيث انها في نهاية
اليوم تكون المسافة التي تغطتها
من الماء ضعف المساحة التي كانت
تغطيها في نهاية اليوم السابق ،
فاذا كان هذا النبات يغطي سطح
البحيرة بأكمله في ٢١ يوما ، فكم
يوما تغطي حتى يغطي نصف مساحة
سطح البحيرة ؟

زادني : اطفال : سامح ، عمر
نادية ، اسامة وكان عندي ٢٢ ملبسة
.. و اردت ان اقسمها بينهم
« سامح » الاول على فصله يأخذ الثلث ،
و « عمر ونادية » ثلثا ما يأخذ كل منهما
اثنين وربع ، « واسامة » ثلثية الخامس
في الفصل يأخذ الثمن ... ففكر معي
كيف اقسم « اليون يون » ؟

انظر الحل على صفحة ٣١



ثنية القمح ، تميلة راشد (مادباغت)
سكينة القمح ، رسلين كامل



صورة الغلاف

سمر ونهه على النورج في بلد
الخير .. النوفية

الفلاف بريشة الفنان
« محمد التهامي »

انظر صفحتي ٢٦ - ٢٧

مجلة أسبوعية تصدر
مؤسسة دار المسلول
تيليفون ٤٠٦١٠

قائمة الاشتراك السنوي

قائمة الاشتراك السنوي : ٥٢ عددا ، في الجمهورية العربية المتحدة : ١٥ قرشا سنويا - في
السودان : ١٥ قرشا سنويا - في سوريا ولبنان : ٢٣ ليرة - في بلد اتحاد البرد المصري
جنين على الامريكين بالولايات المتحدة في سائر اتحاد العالم : ٥ شلن - والاهية بعد طبعا للقسيم
الاشتراكات بدار المسلول ، في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بمساعدة برقية - في
الخارج بتحويل صرف او شيك صرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة ..
لنن القصيد

قطر والبحرين : ١٦ ليرة بنفاري وطرابلس ليبيا الجزائر : ٧٥ قرشا سنويا - ٦ قرشا
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

المفتحانات

بريشة
خايز



المراقب لزميله: أصل ده رئيس لجنة المراقبة

الطفل: لأ، اعمنا مش بتلعين
اعنا بتذاكر دروس الدلعاب



المحقق: ٧ ص ٥ .. بقي لك ساعة مش



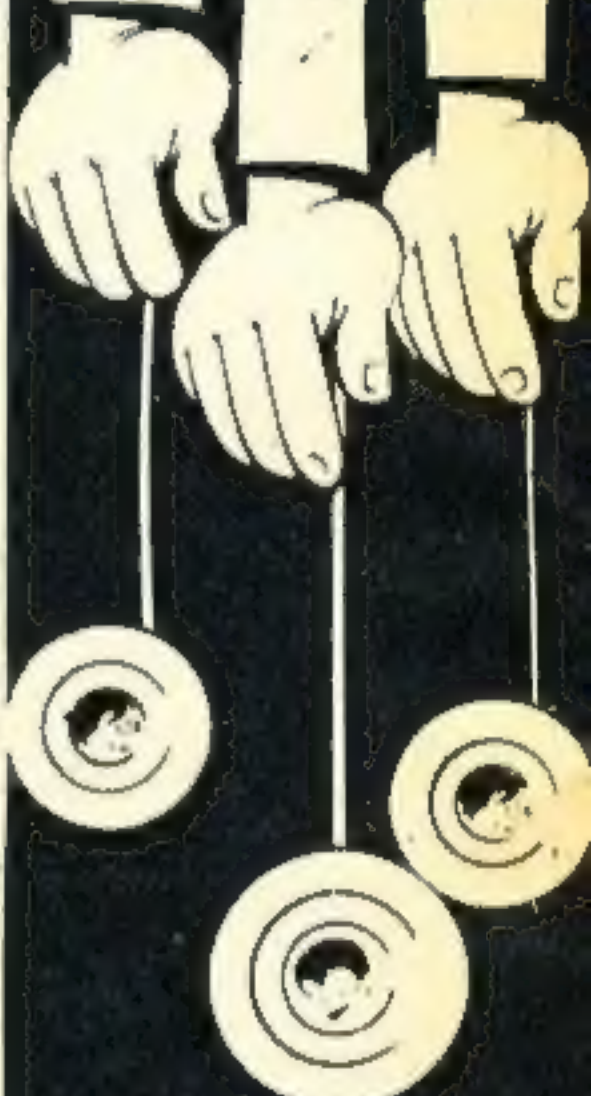
فنا الطريقه الى ظهور النتيجة !!



امتحان رخصة قيادة السيارات
المحقق: ساقط - ١١١

ما احبه منك ، ان تحصل بإدارة
الشئون العامة بمديرية التربية
والتعليم في محافظتك ، تحصل على
كافة المعلومات بوضع شروط المسابقة
وكل ما اتمناه لاولادى قرأ «السمير»
ان يصبح كل منهم « عقاد » آخر ،
ليفتخر به وطنه ، ولكم اطيب تمنياتي
باجازة طيلية مفيدة ، وسعيدة...
ماما لبنى

لعبة اليويو هدية سحرية لأصدقائك العرب



أفضل هدايا الصيف الجديدة
لعبة اليويو



احجز نسختك
من الآن

اليويو
مع العدد الصادر
في ١٤ يونيو ١٩٦٤

العدد + الهدية = ٥ قروش





الذي « ابوسحتون » ان « جحا » اغتصب منه ٩٩٩
دينارا ، وأخذته الى القاضي ليشتكوه .



فعلا ! عفدك حق ..
كحل الحكاية يا جحا !



إيه رأيك يا جحا في الكلام ده ؟
الراجل ده حشود يا فضيلة القاضي
علاوة على أنه فضولي دائما يقف
كلام الناس من وراء
الأبواب !



وبعدين ؟

.. فحببت أخشبر أمانته ،
فزلت له من الصلابة الى
بين بيته وبيتي كيس فيه ٩٩٩
دينار ، لكنه طلع نصاب وقيلهم !



يا راجل خليك مؤدب ! إنت
مجنون ؟ إزاي أسأل حمار ؟ !



الراجل ده مكار ، والفلوس فلوسى أنا
حق أسأل فضيلتك الحمار ؟



أول ما عرف إن ربنا
استجاب لدعائى وأعطانى
الدنانير ، راح يقول للناس
إن ده ماله !



لا يا شيخ ! أعلن ح تنكر إنها
ملايسى ! طيب ياللا اقلعها
بسرعة أحسن لك !



ناقص كمان يقول إن الملايس
الى على دى تبقى بتاعته !



أكيد مجنون ! معقول الشاهد حمار ؟ !
والظريف إنه من غير
ملايس وبيقول إنه
يملك ٩٩٩ دينار !

شعرت بماذا سيحكم القاضي ؟ انظر الى وجهه القادم

مجدي محمد احمد





بازل وصراع في النوبة



سيناريو د. محمد: ولیم المیری
للفنانات: عروى زروق الله



خطت مياه السد العالي بيت « دياب » الذي أخفى فيه
اعترافه المتعلق بجريمة قتل غامضة ، وغاص « ياسل » تحت
الماء يبحث عن الاعتساف وكان هناك شخص مجهول يتبعه ، وحدث
صراع تحت الماء بين « ياسل » والرجل المجهول تغلب فيه المجهول
على « ياسل » والفقد وعينه وظل انتظار الاصدقاء

وأمرع أحمد إلى الشخص المجهول للبقاء ...

جلو جلو جلو



ترى ما الذي صار بهذا
الشخص إلى هنا؟

جلو جلو



وجاء أحمد ممتلئاً فخر به فوق سطح الماء ...



وأفاق ياسل ...

أين هو؟ .. أين المجرم؟
المجرم كان معي تحت الماء !!



.. وما سر هذا البرواز؟ ولماذا
كان يتشبث به هكذا؟



وكانت مفاجأة عندما كشفت الأصدقاء
عن وجه المجهول ...

من؟ العجدة!!



ترى هذه العجدة هو القاتل الحقيقي؟ انتظر الأصدقاء القادم

مامون السيد





للمرسم العالمى هيرجى HERGE

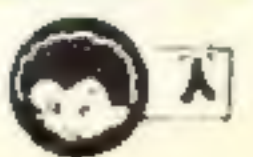
كان « نيم » و « هانوك » في جنيف عندما خلفت
عصابة جواسيس « بوردوريا » صديقهما الأستاذ
« بوجل » وركب الصديقان الطائرة في طريقهما إلى
« بوردوريا » وفي الطائرة تخلص « هانوك » من قطعة
شمع التفت به، والتفت القطعة بقيمة أحسن
الراكبات ..



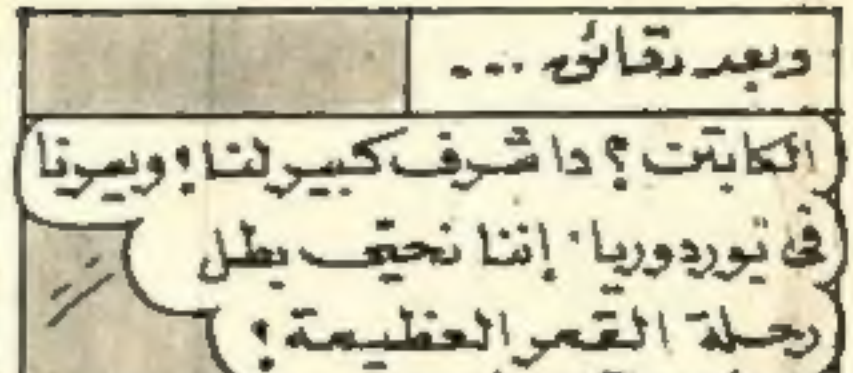
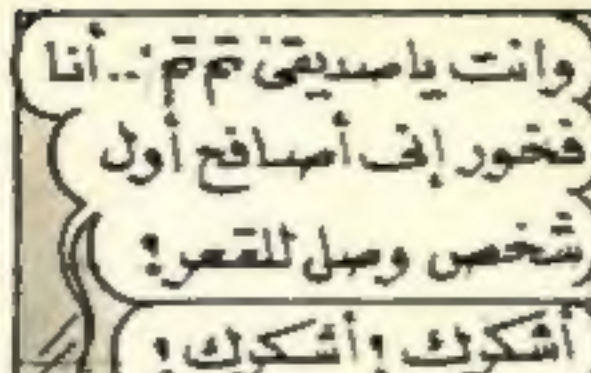
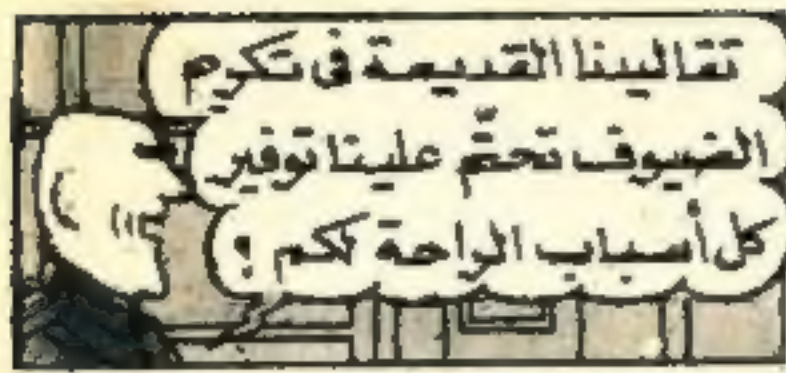
وعصابة
خلفت بوجل



عليه حسين زكى







دندش و

سِرُّ الأيقونة



حظف سَاحِر مجهول « فاطمه »
 اخيه « دندش » ليسولى على ايقونه
 اترية كانت ترندبها ويستعين بها في
 الوصول الى كنز « ايزيس » ، ووصل
 « دندش » و « كراوية » الى العبد
 الذى يخفى فيه السَاحِر وفجأة
 سمع السَاحِر صوتا غريبا ..

سيد ريود مور : رجاء عبداللهم
 لنعامة : صلاح

ميار .. ميار

هوانت ؟ خوفتيني
 الحمد لله .. سليمة !



أنا سمع صوت اح يكون مين ياترى؟
 اظمروا بان عليك الأمان !



ودلوقت يا قطتى قبل ما تحضرى
 أعظم عملية سحرية فى حياتى ..
 تعالى نشوف الأستاذ علم
 يمكن يكون غير رايه !



واطمأن السَاحِر السَاحِر
 ورجع من حيث أتى ...

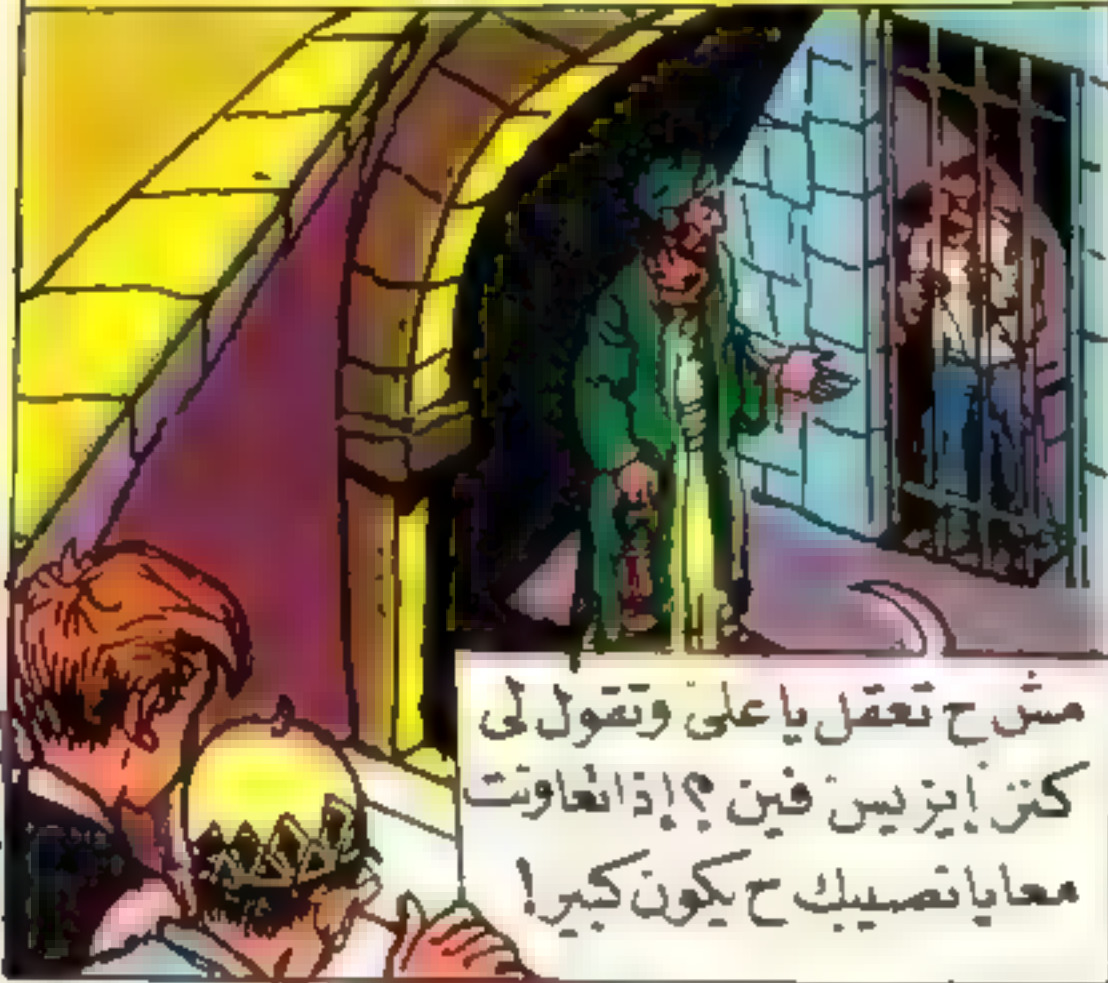
يا لانا نمشى وراه
 نشوفه رايح فين !



لولا القططة دى
 كنا رحنا بلاش !



وكان لهذا القبر يؤدي إلى زنتانة بها رجل سجين ...



مش ح تعقل يا علي وتقول لي
كتر إيزيس فين؟ إذا تعاوت
معاً يا نصيبك ح يكون كبير!

ونزل الساهر في قبر أسفل المعبد ...



صغير.. صغير.. بس أعيش شريف!

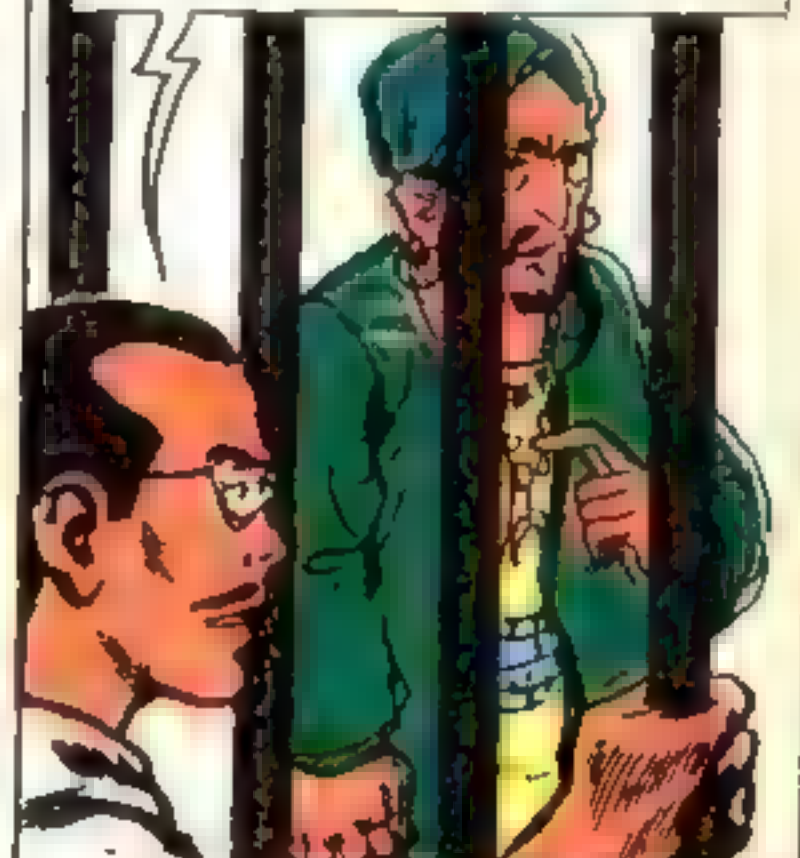
على كل حال تأكد إني عرفت
طريق الكتزوح أوصل له!



أنا أقصد مصلحتك، عاوزك
تبقى غني، لكن انت ح تفضل
طول عمرك موظف صغير في
مصلحة الآثار.. دي فرصتك!



مستحيل.. مش ممكن أتعاون مع
مجرم.. الكتزده ملك الدولة!



وعاد الصديقان لمخبرهما ...

أنا خايف القطة دي
يا كراوية تعمل صوت
والساهر يرجع تاني!



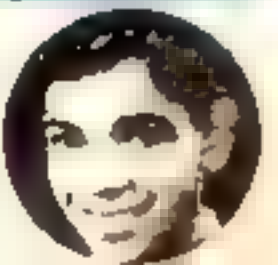
سامع يا دندش؟

سامع.. اختفى
بسرعة قبل
ما يتوفنا!



هل يعود الساهر ويكتشف أمر الصديقين؟ انتظروا الأعداد القادمة

زين العابدين





عبد الرحمن الشرقاوي

أعلام صغيرة

بقلم عبدالرحمن الشرقاوي

ولد « عبد الرحمن الشرقاوي » في إحدى قرى محافظة النواحي عام ١٩٢٠ ودرس في كلية الحقوق حيث ظهرت مواهبه الأدبية في وقت مبكر ، حتى لقد عمل رئيساً لتحرير مجلة « الطليعة » وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ، ولكن الحكومة الداعية في ذلك الوقت ألغقت هذه المجلة واعتقلت « الشرقاوي » ليؤله المتحررة .

و « عبد الرحمن الشرقاوي » ذو مواهب أدبية متميزة ، فهو شاعر ، وفصاحي يكتب القصة القصيرة والطويلة مما وله مسرحية شعرية هي « مأساة جميلة » ، وأخرى عن الجزائر هي « الفنى مهران » وللشرفاوي فوق ذلك مقالات وأبحاث دافع فيها من قضية السلام والصداقة بين الشعوب وحقوق الإنسان . وأعمال « الشرقاوي » مترجمة إلى كثير من اللغات الأجنبية بأسلوبه « الشرقاوي » يتميز بالقوة والتسامية مما . وله رواية وطنية هي « الشوارع الخلفية » ، كما أن روايته المشهورة « الأرض » تعتبر في مقدمة رواياتنا . وله منذ آخر من الكتب مذكر لك منها : « أعلام صغيرة » مأساة جميلة ، محمد وسول الحرية ، رسالة إلى شهيد .

في عالمه الصغير كل
فلم شيء : أبوه ، وأمه ،
والماعزة ، والدجاج ،
أما هو فلم يستطع أن ينام ..
انه غدا سيلبس البذلة
والحذاء لأول مرة ، ويلبس
أشياء جديدة ، ويترك فتائل
طربوشه لمداعبة التسييم : إلى
المدينة التي لم يرها من قبل
ليؤدي امتحان دخول المدرسة
الابتدائية .

وسيركب الحمار في رحلته
هذه .. أخيراً يملو ظهر الحمار
الذي طالما شقى بالمشي وراءه
من الدار إلى الحقل .. لكم
حلم بأن يركبه .. ولقد ركبه
بالفعل مرة .. وان « مصطفى »
لينسى كل ما اعتزت له القرية
من أحداث ، ولكنه لا ينسى أبداً
ما حدث إذ ذاك : فاجأه عمه
بصفعة قوية القته من على ظهر
الحمار ..

لم يعرف « مصطفى » كيف
يسمح عمه للحمار بأن يحمل
التراب ، ولا يسمح له بأن

يحمكه هو .. وهو طفل الاسرة
الوحيد .
والاسرة الصغيرة تتكون منه
ومن أمه وأبيه وعمه .. وهم
يملكون الحمار المجوز وماعزة
ودجاجات ..
وكان العم يمارض أخاه منذ
بزغت فكرة ارسال « مصطفى »
إلى المدينة ليتعلم .. وفي تلك
الليلة بالذات عندما جلست
الاسرة إلى العشاء ، قضم العم
قطعة كبيرة من البصل ، وهو
يلوك الخبز الجاف في الجبن
القديم الأحمر وقال :
- يا جدع خليه هنا بأقول
لك .. دا له عوزة بعدين ..
ومرت اللحظات وكأنها لا تمر
و « مصطفى » يتمثل لوحده في
المعجزة فيجد نفسه فجأة في
زيه الجديد كابن رئيس النقطة
.. كابن المأمور نفسه .. يلبس
البذلة ، ويتحدث فيصفي إليه



الجميع ، وسيكون رجلا يعرف
اسرار الحياة .. يعرف مالا
يعرفه الآخرون ، كذلك المفتش
البدني الضخم الذي زارهم في
المدرسة في اول الخريف الماضي
ودخل العرفة التي بها «مصطفى»
فهوول المدرس لاستقباله ..
ولاحظ الصفار ان المدرس
الذي طالما لسمعهم عصاه قد
غاص صوته ولم تعد الشتائم
تنهمر من شفثيه وما زال يحاول
اخفاء العصا .. فامتلاوا حبا
للزائر الغريب .. وتحديث
المفتش ، فطلب من الصفار ان
يرسموا شيئا اسمه ال ..
تفاحة !

ان «مصطفى» لا ينسى هذا
الاسم ابدا ، وما زالت القرية
كلها تذكر قصة المفتش والتفاحة
وهي تصحك .. لم يفهم الصفار
ماذا يريد المفتش منهم .. فاحبه
المفتش الى المدرس ، وطلب منه
ببساطة ان يرسم لهم تفاحة على
السيبورة ! ودهم المدرس الخجل
.. ولبت لحظة هو الآخر حائرا
كانما يتذكر هذا الشيء ..
فابتلقت ضحكات الصفار
كزقزقة العصافير ..

سيذهب مصطفى الى المدينة
وسيعرف البهاج ، ويعرف كثيرا
من الاسرار الاخرى التي تمتلئ
بها المدينة ..

ولكن لماذا لا يصحو ابو
ليهى له كل شيء .. ان غطيته
ما زال محتلطا بأفاس الماعزة
ولكن متى يطلع النهار
فيلبس البذلة والحذاء
والطربوش ؟ !

وقام في حذو وفتح الصندوق
الذي تصع فيه امه القطاير
والملابس المحترمة .. كالاشياء
العزيزة الغالية .. واحسج
البذلة الجديدة وحملها الى حيث
ينام واحتضنها في حرارة
وامل !

ودبت رائحة الثوب الجديد في
خيائشيمه .. وشعر انها تنعشه
كعطر قوي غريب .. واخذت
يده تروح وتجيء على الثياب

الخشنة وهو يفكر في المدينة
واهلها الذين يأكلون التفاح
وارغفة القمح واللحم والارز ..
ولم يستطع بعد ان يحتمل
سعادته ، واعبض عينيه على
افراحه واستسلم لنوم العميق
وقبحة شعر مصطفى ، بالأم
بالغ في كل جسده ، وطرقت
اذبه صرخات مضطربة : امه ،
وعمه ، وابوه .. وانتفض واقفا
وهو يدعك عينيه .. وكان
يتشاب ، وهوت صعقة على وجهه
فترنج قليلا من الالم والذعر ..
ثم صرخ مستغيثا بامه .. ولكنها
كانت مسككة بابيه وعمه على
نحو لم يشاهده من قبل ، وهي
تسأل ان كانوا سيقتلون
وحيدها من اجل قطعة قماش !
وفتح عينيه ، واخذ يبحث
عن البذلة .. البذلة التي
ستحمله الى المدينة ، وتخلصه
من كل هذا ! ولكنه وجد قطعة
مناكلة من القماش !
ولم يعرف ماذا يصنع بعد
.. واخذ يتلفت حوله في بكاء
منشع ، فوجد الماعزة تقف
خلف عمه وهي ما زالت تلوذ
بفمها بقايا القماش ..
وحاول كما حاولت امه ان

ينقض على الماعزة ، ولكن اياه
دفعهما ، فكيف يمكن ان يحتمل
خسائره لو هلك الماعزة أيضا ..
ولم يكن قد فرغ من بكائه
بعد ، عندما جذبه عمه من يده
وأمره ان يسحب الماعزة ويسوق
الحمار الى الحقل ، فما يصلح
لفر هذا .. والخائب حائب !
ولم تقفز الماعزة من قبل على
طول الطريق في عناد ، كما
قمزت في ذلك اليوم .. ورماما
« مصطفى » بالطوب مائة مرة ،
ولكنه لم يستطع ان يصيبها
مرة واحدة .. ولم يكن في
مقدور ابيه ان يشتري له بذلة
اخرى في ذلك العام ..

وعندما وصل مصطفى الى
الحقل كان قد انتهى من البكاء
.. وبدأ يحلم بالذهاب الى
مدرسة المدينة في العام الجديد
.. واقسم ان يفلق الصندوق
على البذلة التي سيشتريها له
ابوه .. ان يقفله بالقفل
والمفتاح ، ويحرسه طول الليل
.. او ينام على الصندوق ، بعد
ان يخرج الماعزة من الحجرة
تماما !!

اختارها عبد الله حسين



من كل يسونات زهرة



أول مرة السيرك

السيرك هو الساحة الكبيرة المستديرة التي تجتمع فيها الحيوانات مع فروعى الوحوش لتقديم استعراض شيق لطيف

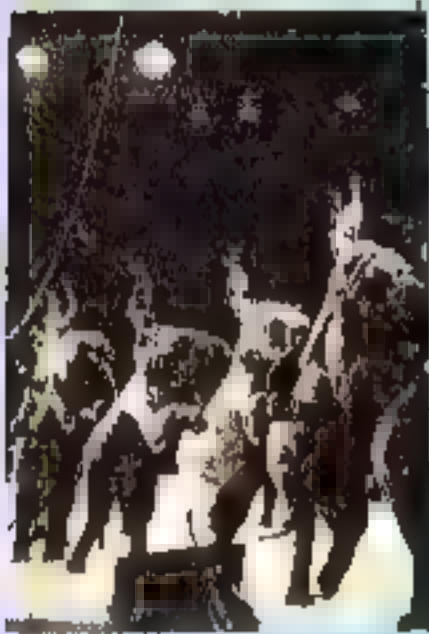
في العصور القديمة وبالحديد في روما القديمة كانت تقام مصارعات بين الإنسان والحيوان . كل يلقى بالأسلح في ميدان السيرك مع أسد أو ببر مفرس ، والنصب الروماني القديم يتجمع في الميدان حول حلبة المصارعة لمشاهدة هذا الصراع الوحشي بين الإنسان والحيوان المفرس ، وهو يمزق أطراف الأسر ، والنصب الروماني بهلج ، والصالح يرتفع وهم في استنار الساحة .

كان السيرك في ذلك الوقت عبارة عن أداة للتطبيب .. وقد شيد أول سيرك في العالم عام ٥٧٨ قبل الميلاد في الحلب الشهيرة في التاريخ القديم سيرك « فلاديمير » الذي سبغ عام ١٢٠ قبل الميلاد وسيرك « بروا » التي مات على أرضه في سنة ١٩٠٠ في الأول امام الأحياء الكثر ..

ولم تزل الوبائيات القمامة السيرك في بلادهم لانه أربط في أنظمتهم بسلك السماء والفضاء . بعد ذلك تقدمت الإنسانية وتقدم التفكير فحاول السيرك من أداة للتطبيب الى أداة للترفيه والسليقة وأصبح أداة لتقديم الإنسان وتوقه في فروعى الوحوش المبررة كالأسياد



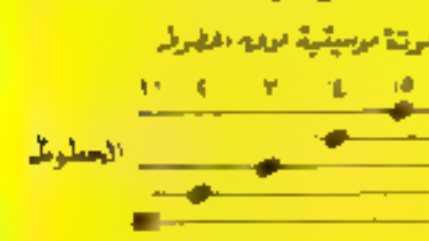
والمر بعد ان كانت تلك الحيوانات تفرس الأسرار لا تشقه .
ماتت شاة السيرك بمصاه العذبة في لوائح القرن ١٨ الميلادي ، وبعد السيرك بوقت قصير محولة لحدائق من مكان الى آخر وهي تلك التي اخرجت لتقدم الاستعراضات الشعبية



كالاستعراض الهولندي على ظهور الخيول .. وفنانة جميلة بملابس حسنة مزركشة وحذاء حلي طوي ، تملأ في يدها اليسرى خنجرًا وفي يدها اليمنى سوطًا ويخضع على الأسد المقترن في فحشه الخديوي ولها في السات لم تفر الأسد وتحركه كما تشاء وهو يطيع أوامرها .
أول مروضات الوحوش في العالم العربي أسقطها « مريم » أو « أم توفيق » وقد قدمت استعراضا شيقا لمدة عامين في القاهرة عام ١٩١٧

كل هذه الألعاب الجميلة المثلثة كالفرود التي يركب الدراجة ويخضع « البهاير » والتعب الذي يطوف على المتفرجين راكبا دراجة بخارية ، و « البهاير » وهو من أهم سميات السيرك وغيره وغيره عن الألعاب السحرية والأكروباتية . ثم تطورت السيرك من فرق صغيرة الى أن أصبح فرقا كبيرة وأصبح له معاهد يتدرب فيها الملايون والترويضون على أسس علمية صحيحة كمعهد الاتحاد السوفيتي . وكما أن في الهند كاليه خاصة يتدرب فيها الطلبة على التسلق على الجبال وترويض الأسود ، وكما في أمريكا ودولها « فلوريدا » بالذات مدرسة لترويض عصابة خنفسون السيرك كمنشور الفروس الأخرى .. وفي الجمهورية العربية المتحدة يربى جيل جديد متخصص في الألعاب السحرية وترويض الوحوش وغيرها .
عبد الحسان

الخط الأول أدنى الخطوط ويكون الخط الخامس أعلى الخطوط وكذلك المسافة الأولى هي مائة بين المثلثين الأول والثاني والمسافة الثانية هي مائة بين المثلثين الثاني والثالث وتوضح الرموز المستعملة في كتابة الموسيقى النوتة الموسيقية على هذا المخرج كما يتضح من الشكل .



أن تلك الخطوط والمسافات الموسيقية تسمى في لغة الموسيقى « السلم الموسيقي » وهي تتكون من مجموعة من خمسة حطوط أفقية وموازية لبعضها من بعضها البعض مسافات متساوية وتسمى تلك المسافات الخمسة « بين كل سلم » مسافة .
وبعد تلك الخطوط والمسافات من أسفل الى أعلى وبذلك يكون نوتة موسيقية فردية المسافات



من عالم أهوي



من أغانى
الشعبية

أن من أهم الرياضات التي تعمل وتاريخها كعرب هي « الفروسة »
وإن أهم ما امتل به العرب هو البهائم الكامن من الفيل والفرسانها ، وعلى استجابة الفيل لرسائلها هو ما يمر به اليوم بالترويض وهو رياضة عريقة عند العرب .
ويروى الفيل هو ليلها بحب يمكن الفارس من السيطرة على هذا المهيمن ويؤدي كل ما يطلبه منه فائمه بسهولة ومروية ورغبة .
ول الفيل الذي ألقاه شامسا في الأسر يمتدحه تحول مصري ليل الفيل ، ورياره « حروشوف » الفيل عرس جميل . بل ورائع لرؤى الفيل على أنغام الكزمل البلدى ، وفيها تعلق على ارتداد الفيلس في عرسه في يوافى حركات كل مهيما واستجابة كل لأمر فدا أنفوس كحد مظاهر العروسة العراقية .
ماهر صالح



« حسن » بياع القباقيب

بحية في هؤلاء الذين كتب عليهم لحنه ان يمشوا وهم في عمر الزهور فاستحقوا مناسبا الاعجاب والتقدير .
احمد الانراش

بعد ملاحظة السوارح النرجسي ميدان « السيد رسب » وفي عربة واحد يادى .. القباقيب القباقيب - صباح الظرف يا معلم - اهلا .. اهلا . طفا لك ولا للآلاف ؟
- للآلاف
وعمرهم كام ؟
- ١٢ و ١٠ و ٨
- أهو ده وده وده
- لكن انت متأكد ان القباقيب ١٢ سم ؟
- على يا سيد .. عيب .. دى صفتى .. لا .. السر صفتى أنا صفتى فصل وانظرت حتى فرغ من البيع وتحببت اليه لسفحه تعاروى حكايته ..
اسمى « حسن عبد الرحيم » بلدى معلوم وعمرى ١٥ سنة

عرف « الأرغول » عندما من أيام الفراعنة وهو عبارة عن قصبين متصلين من البوص متصلين وموازيتين ، القصبه اليمنى منها تفر من الأخرى وعليها حاسة قلوب ، والقصبه اليسرى لا يوجد بها قلوب ويخرف عليها بالنفخ من القصبة بها فالقصبه القصيرة أعلى القصبة الموسيقية أما القصبة الطويلة فتقتصر وظيفتها على مصباحة النغم الموسيقي بصوت لا يمتد طول ويمكن أن يتغير هذا الصوت بامتداد إضافة عدد آخر من قصبسات فرجة توصل بين القصبة الرئيسية ذات الصوت الثالث ، وصوت هذه الآلة الموسيقية يستخدم في جمهوريات مصر خاصة للحن الرقص عندما يلقى المواويل سحر بحية



الأرغول



كرة دي فن كبير يا أولاد يكني



يقدمه : أحمد البراشي

حاضر : الأستاذ وطوبوا منه أن يحرك لهم ذكرياته .. فجلس على الأرض
والأستاذ وأمسك ويكني الكرة ونظر إليها وانضم ابتسامة كبيرة وتحدثت
ملك السطحة عن السطحة :

«التغطية أن تغطي مركز زميل لك تحرك من مكانه ، يعني تكون دائما يفتك ،
فيجوز أن تأتي الكرة إلى المكان المروفي أن يكون به صاحبه ، وهنا عليك أن تتحرك
وسرعة فائقة وتشوط الكرة ثم تعود إلى مكانك » وأيضا يدخل في فن التغطية
أن تمنع وصول الخصم إلى الكرة القادمة إليه بأن تجرى إلى الكرة وتشوطها ثم
تعود بسرعة إلى مكانك .. ولكي تجيد هذه اللعبة يجب أن تكون ليافتك البدنية
في حالة طيبة كما أن السرعة العظيمة مطلوبة »

وصاح الأستاذ عندما سكت « يكن » .. واه كمان يا كابتن ؟
وصاح واحد منهم معدنا السؤال : ما هو تاريخ حياتك في الملعب ؟
« اسمي بالكامل .. يكن حسين زكي .. وأنا ملازم أول بالقوات الجوية ..
وعندي ولدان « طارق وحسام » وابتدأت اللعب بجد عام ١٩٥٢ في النادي
الأهل .. ثم انتقلت إلى الزمالك بعد كده سنة واحدة ، ولعبت دوليا في الفريق
المصري ضد فرنسا عام ١٩٥٤ وسافرت إلى فرنسا وسويسرا وإيطاليا
وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا وتركيا عبر البلاد العربية .. وإن شاء الله سيوف
استمر في الملاعب ثلاث سنوات أخرى ثم اعتزل .. وأمني أن أكون مدربا
ناجحا للأشبال »

أبو رجيلة وميمى في مائت رصة



صورة طريقة تجمع لاعب
الزمالك « أبو رجيلة » وأمامه
« ميمى » نجل المدرب « عبدالرحمن
فوزى » .. أن « ميمى » الصغير
والص له مستقبل .. وهذا
كلام « أبو رجيلة » الذي يجيد
جميع أنواع الرقص وخاصة
البلدى « اللي على واحد ونص »
والمعروف أن « أبو رجيلة »
هو نجم الفريق الأهل ..
ونجم هنا بمعناها الفني ..
يرقص ويفنى ويلقى النكت
ويمثل ، وكل حاجة لكن ياويل
الفريق إذا انتابت « أبو رجيلة »
حالة تمثيل أثناء اللعب ، قول
على النتيجة يا رحمن يا رحيم

حكايه عزة

« عزة اسماعيل ابراهيم » .. تلميذة
بالميردى ديه ولاعبة كرة سلة ..
كنت في نادي الزمالك أبحث عنها
فقالوا لي « عزة » مع اللواء « محمد
أبو السعود » ببهتسان برنامج حلة
سيفيمها نادي الزمالك ..

● ليه انت عضو في مجلس
الإدارة ؟

وابتسمت « عزة » وانحضت عينيها
« وكانت الصورة والابتسامة » وقالت :
« أبدا أنا فقط ساقدم البرنامج ..
أنا أحب ألق أمام الميكروفون وأمام
الجمهور .. أحب الخطب يعني .. »

● تنطبي إيه ؟
« أي حاجة في أي موضوع .. »
● أنهم من كده انك تحب
لبنى مذبة أو مشلة ؟
« ولا دي ولا دي أنا عايزة أبقي
مهندسة زي بابا .. »
● والباسكت ؟
« اتعنى أن أكون فيه نجمة .. »

تقدمها بيوت البيوت



علا
و
مح

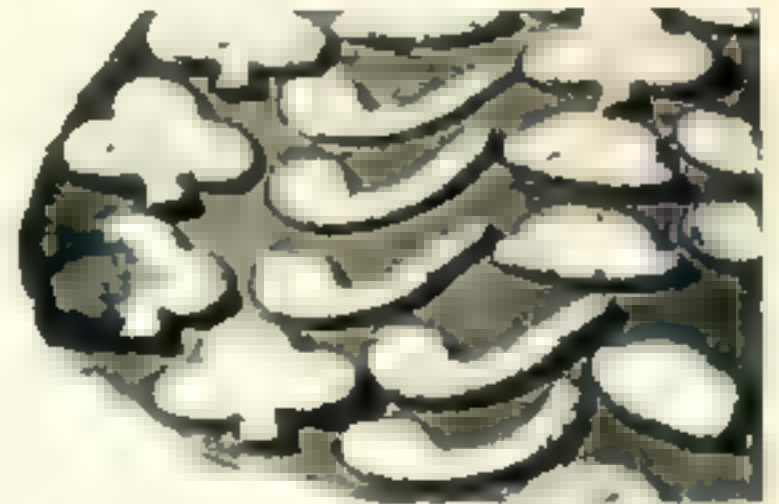


- الاوبيس لسميه
ماوصلش ؟
لكن طول انتظارك لا يدعوك
أيدا لان نفسي حقيبتك
هكذا على صيدرك يا
« نجلاء » .. هذا الوضع
يقوس الظهر ويعوق نمو
الصدر .. بل امسكها بهذه
الطريقة افضل .



ابنتي

طبق سريع مع ماما



كبة بالجينة الرومي

المقادير :

- كوبان من الدقيق - كوب من الجبن الرومي
المبشور (بحوالي الفروش) - ملعقة كبيرة بكنج بودر
- لبن للمعجن - صفار بيضة - ملعقة كبيرة
من السمن .

الطريقة :

- ١ - نضع السمن على الدقيق والخميرة ونسويه
جيذا حتى يذوب السمن تماما ، وحاولي رفع الدقيق
بين يديك الى اعلى حتى يتخلله الهواء .
- ٢ - امسكي الجبن الرومي واخطيه جيذا .
- ٣ - صبي اللبن قليلا قليلا حتى تتكون عجينة
عجيبة متوسطة سهلة التشكيل .
- ٤ - امسكي كرة من الملح .
- ٥ - افردي العجينة على صينية او ترائيزة
ولطعها بواسطة « عدة البسكويت » ذات الاشكال
المختلفة .
- ٦ - نضع الاشكال في صاج ثم انهنى كل قطعة
بصفار البيض المضاف اليه قليل من الزيت .
- ٧ - ارسله الى الفرن .
- ٨ - اتركه حتى يبرد تماما ثم قدميه في طبق
وسترين كم هو جميل ولذيذ الطعم .. تسلم
الاباي

راح



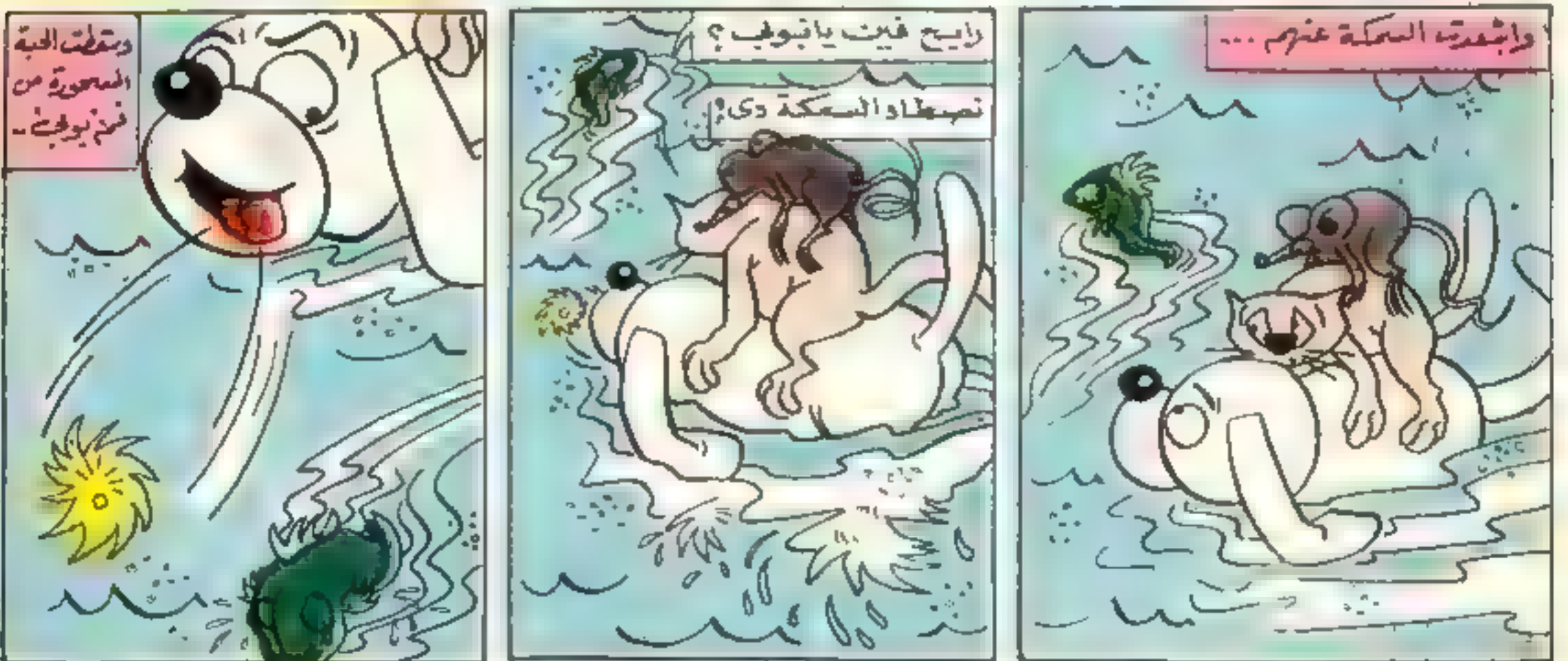
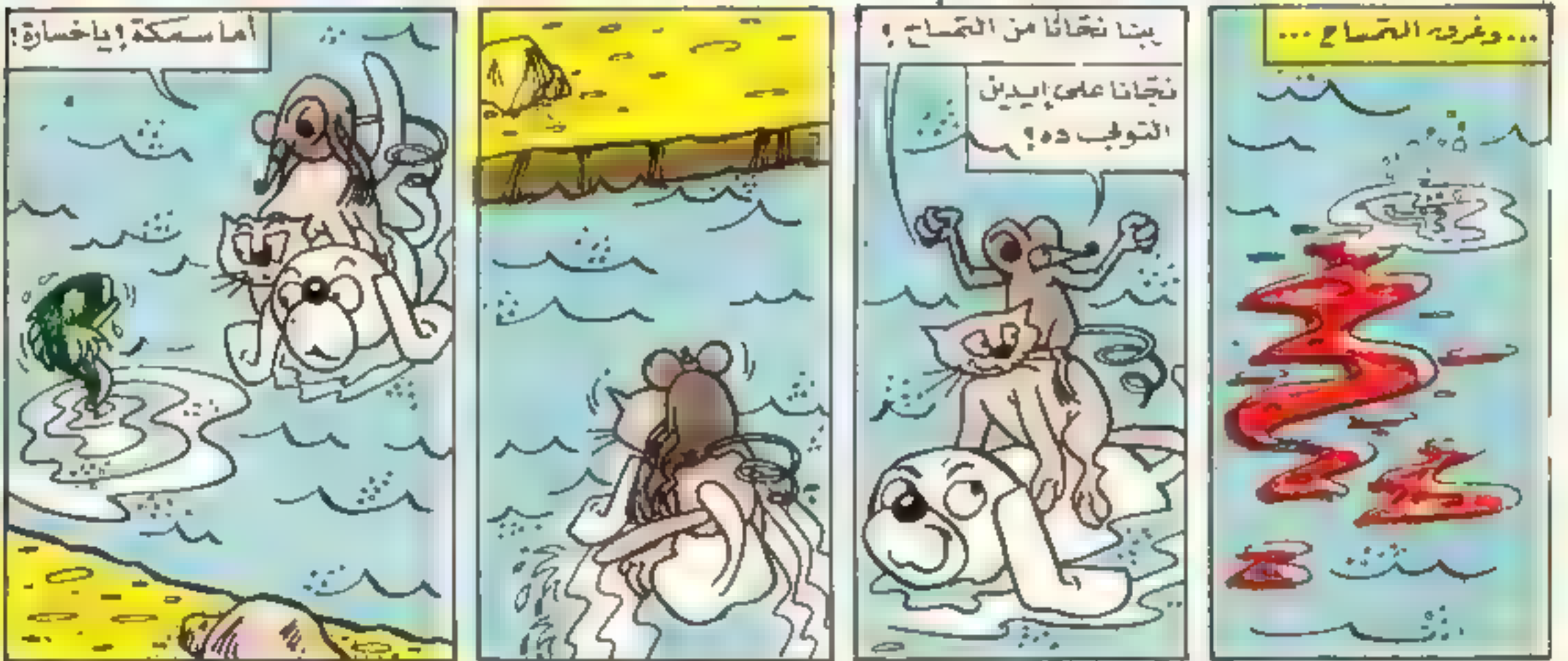
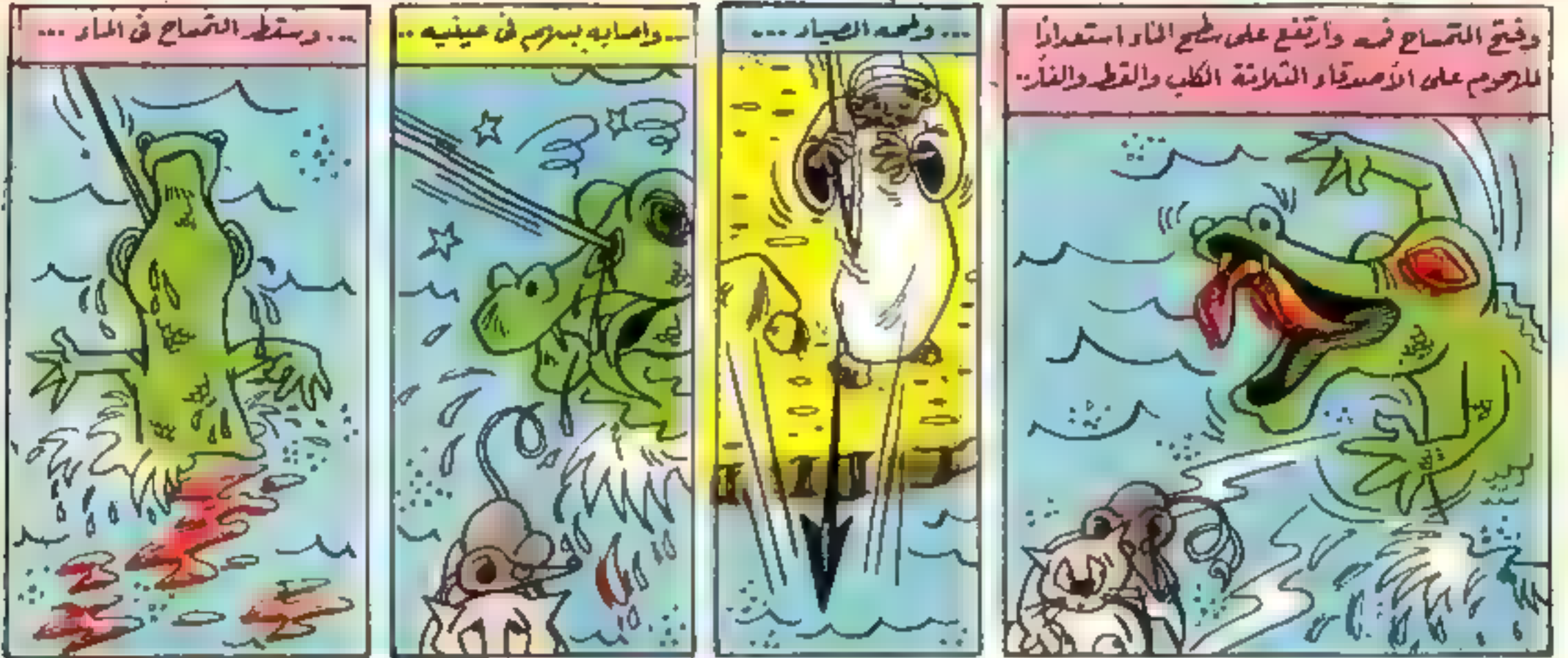
- امورة ابراهيم
- الثانية الامدادية بمدونة
- نوردام بالزيتون .
- تعجبها الاطباق التي تقدمها
- لها « ابنتي » وتفضلها دائما .
- تحب اشغال الابرقوتشوخ
- ان يخصص لها باب شهريا ..



الطفلة لصديقتها : اصل قلتي لما تعيل لي تسريحة تاجي العيب !!



حبة الرعل المسحورة



سنيار و دوار : عبير التواب يوسف
 اللغات : لطيف وصفوح

سرق المراسي الثريد حبسة الرمل المسحورة من «الدايم»
 ولكن اصطفاه الكلب والقط والعار استطاعوا الوصول الى
 بيت المراسي واسترجاع حبة الرمل ، وهربوا بها ، واتساء
 الطريق اغترصهم نهر فصبح الكلب وعلى ظهره القط والعار
 ولكن الكلب كاد يغرق ...



وقد تلك اللحظة ظهر المراسي وزوجته بالقرب من الشاطئ
 وأسرعوا نحو قارب صغير
 تفكروا
 ح نحصلهم
 لازم نحصلهم !



طيب حاسب
 أحسن يغرق !

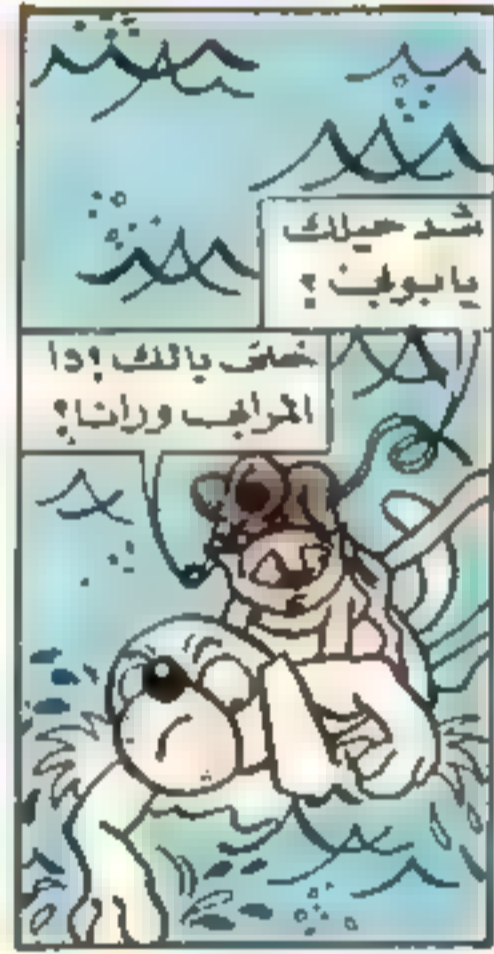


كده يا بوبو ؟
 الله !

آسف !!
 أما حكاية ؟



ونظروا لهم المخرج ...



شد حيلك
 يا بوبو ؟
 خاف بالك ؟
 المراسي وراش ؟



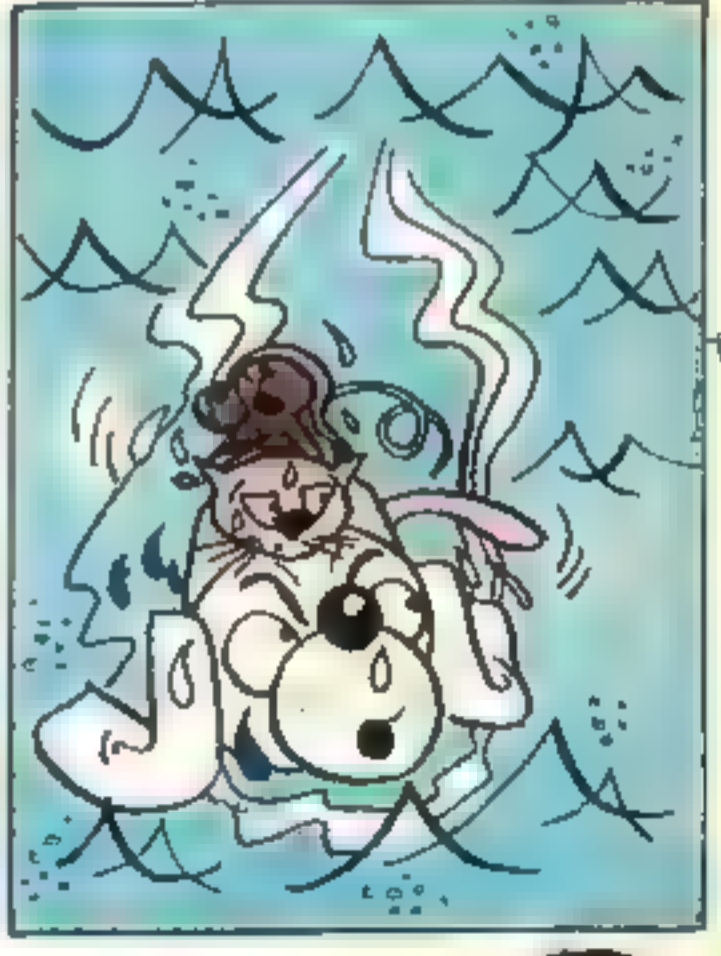
ولمعرفة بدأ المراسي يجتذبه نحو
 اللص قارب الثلاثة ..



بسرعة .. وراهم
 بسرعة !



خليلك ضد التيار -
 أحسن يحرقنا



هناك سنيار و دوار : عبير التواب يوسف ؟ انتظر الله القادم

هشام عاكف



الشمس ورائد الفضاء المفقود



واستطاع صيادو السمك الضعفاء أن يقادروا القراصنة ويردوا لجزيرتهم ...



وأخذ الصيادون المنصرون يصيحون صيحات الانتصار

ها.. ها.. دؤروا على مشغلانة
ثانية غيردي.. ها.. ها..



وانهزم القراصنة ، وبدأوا ينسحبون ...



ارجعوا للعرب
بسرعة!



قرية الصيادين
دي كلها مشيوخ
ونساء وأطفال!

نهم
عليهم!



والعمل إيه؟ عاوزين
أكل وقلوس!



شوية صيادين يعلبونا
واحنا معانا
سلاح!



إنه يقترب من القمر بسرعة هائلة ..



ولم تلبث الأسلاك أن العالم تتبع أخبار رجل الفضاء ..

كلأي الآت في
منتصف الطريق
إلى القمر!



القراصنة يا أي!





في الوقت الذي كان فيه رائد القراصنة «كادي» يطلق سفينة اللصوص متجها الى القمر هاجم بعض القراصنة جولة من صيادي السمك



تري ماذا سيفعلون في هذه الجزيرة؟ انظر الى هذا القارم

نور الدين محمود

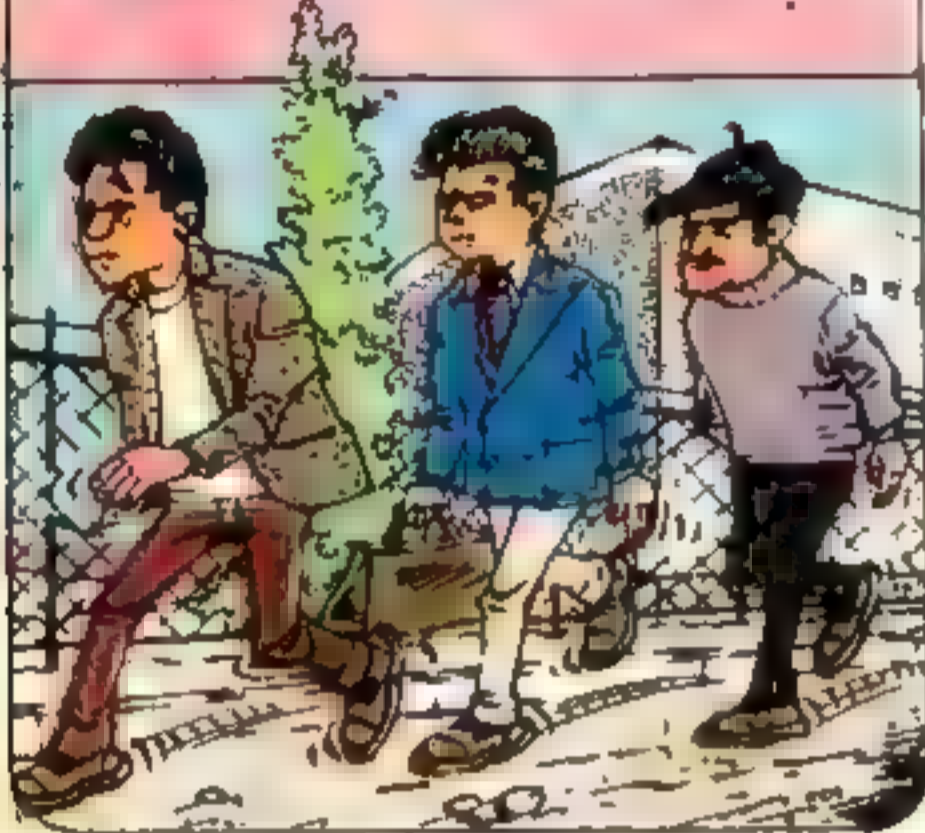


اللاعب الخفي

أسامة
طاقة الإخفاء



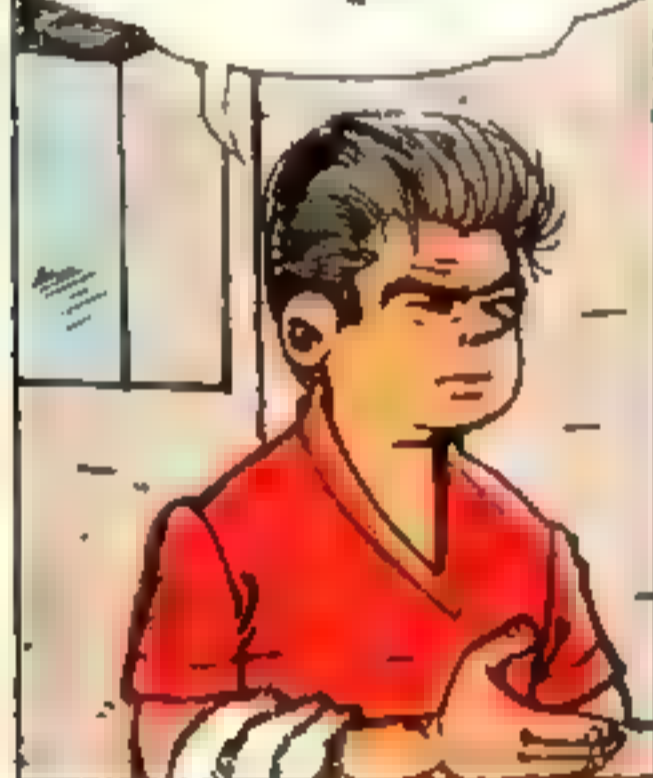
وبعد التوبيخ اضطررت أركب معاقهم عربيتهم ..



دروعت "مدرحتي" لأصريت قصة اختفائه أثناء السوط الأول ...



ووقفت العربية .. وقاروت
داخل بيت ...



وبعد حوالي عشر دقائق ...



فيضاحتي يسمعون للأمر أو يصدقوا
كلهم وطمعوا بتي فمارج الاستاء ...



وأخذ سيادة البية يدق النظر
في الصورة وينظر الحية ...



وطبعاً عرفت أنه قد وقعت في يد عصابة ..



وقويت أمانتي بشخص غليظ
يلبس نظارة سوداء ...



ماجد محمد منير



أقيمت مباراة بين منتخب الجمهورية وفريق « بانتوس » وفي الشوط الأول اختفى « مدحت » المتأدلي « اللاعب العربي المشهور » ولكنّه عاد في الشوط الثاني وكان السبب في فوز الفريق العربي . وبعد المباراة طلب المدرب من « مدحت » أن يفسر له سبب اختفائه في الشوط الأول ..

سيارة ديجورا صوفية
للغفانة : مادحت

وبدلاً من أن يجيب عن سؤاله .. فاجأ أهد اللصين بسفحة على وجهه ...



أنا اللب أسالك ؟
إنت عاوز متي إيه ؟



ولكن فجأة هب الرجل من مكانه واقترب من ...



ومتلوا الأستاذ مدحت للكان
الى هو عاوزه ؟؟



أنا آسف يا أستاذ مدحت ؟
حصل غلط ؟ أنا عرفتك ؟ وكل
الى حصل . نهم ضلعوا أغنيا :



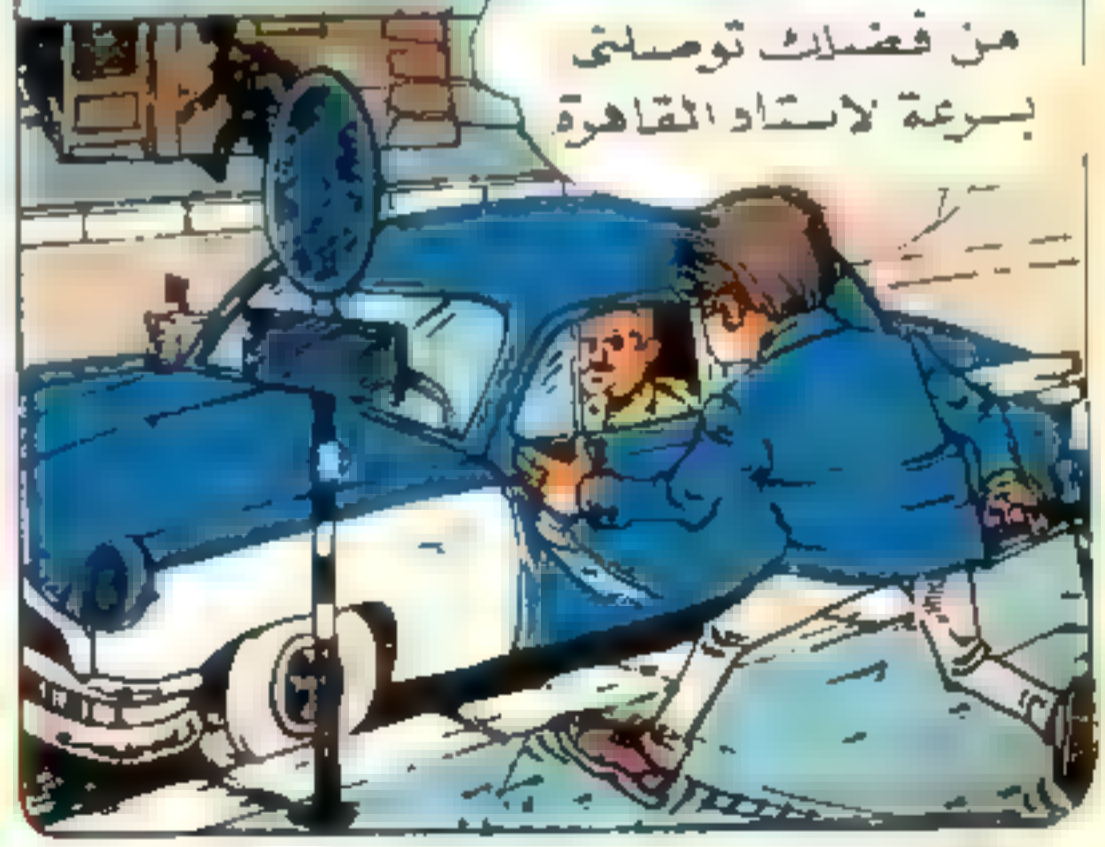
اسمع لي يا أستاذ مدحت
أقدم لك نفسي ... اسمي
أسامة .. روح أفهمك
على كل اللب حصل ؟؟



أدى الحكاية كلها ! المهم
دلوقت إني فهمت حاجة
واحدة يس . إنهم تحطفوني
بدل واحد تاني ... ؟



... وتمكنت من الوصول لوقف تاكسيات ...



من فضلك توصلني
بسرعة لاستاد القاهرة

تري ما السر ؟ انتظر الأعداء القادم

نجاة ناشد





المنوفية

لقام أحمد المراسي

أين نذهب هذا الأسبوع ؟
الدور يأتي على المنوفية ، وهانحن
الآن في استراحة قصيرة ببلدة
« قويسنا » ، أو بمعنى آخر في برج
المنوفية بقويسنا في الطريق الزراعي
الذي يربط القاهرة بالاسكندرية
انشأت المحافظة برجا ارتفاعه ٢٩
مترا ، وهو ثاني برج في الجمهورية
العربية المتحدة بعد برج القاهرة ،
برج خفيف الطل فلما تجسد
فيه كل شئ ... كل شئ من
المنوفية تجده في البرج الذي تعلوه
زهرة فطن وهي رمز المحافظة ..
لقد قلت ان كل شئ من المحافظة
تجده في صالات وفتريات العرض
به .. رسوم ونماذج تمثل مختلف
نواحي النشاط بالمحافظة ، هذا
الى جانب كافتريا تمسك
بما تحتاجه ساعة جوفك وعطشك
والا زدت المنوفية يوم ١٢ يوليو
بالتحديد هناك ستعيش مع اهالي
المنوفية يوما خالدا في تاريخهم
.. ففي هذا اليوم من ٥٨ عاما
كانت صلاة «دنشواي» الهائلة
الامة ، لقد اقيم نصب تذكاري
تخليدا للشهداء الذين اصمهم

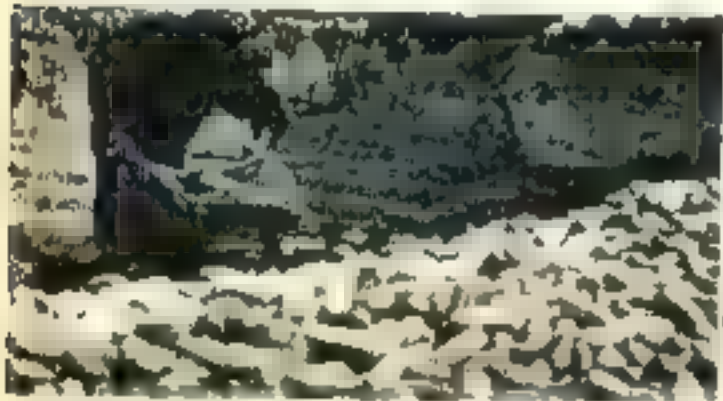
برج المنوفية ثاني برج
في الجمهورية ...



المحتلون وكانت ادواهم وقودا
للثورة على الانجليز في كل مكان.
وفي «دنشواي» لا يزال المسجد
الذي حوله جنود الاحتلال المسجن
لكل اهالي دنشواي ، لا يزال باقيا
يعن لكل الناس في كل زمان ان
«دنشواي» دورا كبيرا وعظيما في
مكافحة المحتل الفاصب .

الارض الطيبة

والمنوفية .. قد تعجب لهذا
الاسم .. منوفية .. وكما دنا في
كل التعريفات التي قدمناها من
مقاطعات الجمهورية الرئيسية



نتج المرفية أكبر خيار في العالم

المتحدة ، ان نبحث عن أصل اسماء
البلاد .. المنوفية اصلها يا صديقي
العزيز « من نفر » وهواسم فرعونى
معناه « الارض الطيبة » وتحول الاسم
في العصر القبطي الى «مننوفية»
وفي عصر المماليك يتحول الى
« المنوفية » وهو اسمها الحالي.

أكبر خيار في العالم

وجولة في المنوفية تكشف ان كل
بلد فيها تشتهر بنوع معين من
الانتاج سواء أكان زراعيا أم صناعيا
.. مثلا « منوف » تشتهر بزراعة
الكتان . « شعشاع » تشتهر
بالبطاطس ، « كفر صناديد » و« كفر
عسكر » تشتهران بالبصل ،
« شتوان » بالفلقاس ، « مليح »



دشواى المظيمة
على مر التاريخ
والاجيال تحكى
قصة الكماج
والتسوية من
القبيلة من
المستعمرين ..

عاسة دشواى
كما تغلبها احد
فانى دشواى .

كثير لكن ايضا يقول ان عند سكانها
كثير . لانها من المحافظات القديمة
التي تصاعف سكانها ، والتوفيق بها
٣٠١ قرية ، اما مدنها فهي : شين
الكوم وهي العاصمة ، منسوف ،
والياجور واشمون وقويسنا وتلا
والشهداء وبركة السبع

مظاهر الصناعة

لعل اهم مظهر من مظاهر الصناعة
بجانب الصناعات الريفية المعروفة
هو مصنع النسيج والفزل الذي
اقيم على مساحة قدرها ١٢٧ فداناً
والذي اسسوه معظم الايدي
الماطلة بمحافظة المنوفية ، كما ان
مصنع الطوب تنتشر بالمنوفية .

الموالد كثيرة

والمنوفية تشتهر بكثرة الموالد
التي تعام بقراها ومدنها ، خذ
عندك « مولد سيدى « شبل » في
« الشهداء » مولد سيدى خالد
في « اشمون » مولد سيدى
« محمد بير شمس » ، ومولد
« سيدى الملا »

اعلام المنوفية

والمنوفية تعخر برجال ادوا اكبر
الخدمات للوطن نذكر منهم « عبد
العزيز فهمى » من كفر المصلحة
والدكتور الزكى مبارك من سنترس
ومن الاعلام الحاليين : « نور
الساكنات » رئيس مجلس الامم وهو
مولود في تلا و « احسن الشافعى »
وقد ولد في قويسنا .

والآن لنعد الى برج المنوفية
لنتناول كوابل من الصبر ونلقى نظرة
اخيرة على المنوفية من الخارج
والعزيمات التي تحتل كل شىء في
المنوفية وسلام وتحية لاهل المنوفية

بالخس . وتزرع المنوفية نوعاً عجيباً
من الخيار يتميز بكبر حجمه غير
النوع العادى ، وهو بالطبع لا يؤكل
وانما تستخرج بذوره ويصدر
الى الخارج ، حيث تزرع هناك ،
ولكنها مع ذلك تسج النوع الذى
يؤكل منها .

قرية « برهيم » والمكامير

المكامير هي المكان الذى تخزن فيه
المحصولات الزراعية ، قسّم منها
الافات والحشرات . وحكاية قرية
« برهيم » التي تشتهر بهذا
النوع من المكامير تبدأ مع الحرب
العالمية الثانية عندما كان جنود
الاحلال البريطانى يجوبون القرى
بحثاً عن المواشى والمحصولات
الزراعية ، ففكر هم « عبد الفتى »
في اخفاء محصوله من الفول
واختبى الى طرية ، فقد حفر
في فناء منزله حفرة تشبه
الدورق ، اسطوانية من اعلاها ،
ودائرية من اسفلها ،
وفصلها نجحت هذه الطريقة
في اخفاء الفول عن الانجليز
ولى المحافظة عليه من النسوس
ومن يومها وكل بيت في هذه
القرية التي تبعد خمسة كيلو مترات
من منوف لا تجده خالياً من واحدة
من هذه المكامير التي اصبح عددها
الآن ٣ آلاف مكبرة تقريباً تخزن في
باطنها ١٠ آلاف اردب من الفول
وتدبر ربعا للقرية يقدر بستين ألف
جنيه

قوم يحبون الهجرة

وامالى المنوفية يميلون الى
الهجرة لحوالى ٢٥ ٪ من سكانها
الذين يملفون الآن اكثر من مليون
وبصف مليون نسمة بهاجرون خارج
المحافظة الى المحافظات الاخرى
الاقل سكانا والاكثر رزقا ، وهذا
لا يمنع ان نقول ان المنوفية رزقا



لقطة من شين الكوم



انشاويش بركات



كان الشاويش « بركان » يتولى نوبة الحراسة
في شارع « السلطان حسن » عندما بدأ له أنه
شاهد شخصا يقتل آخر ، وفي الحال أمسك
سماعة التليفون لإبلاغ شرطة النجدة .



خبر الاسبوع

مع العدد القادم هدية من اجمل
هدايا «سمر» .. قناع الشبح
مرسوم عليه وجه الشبح ...
عندما تضعه على وجهك ستصبح
انت ايضا الشبح العظيم .



جريدة اسبوعية
تشارك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



دليل
الذوق
الممتاز



احباب امتيार النعمة شركة النصر للعبوة الزجاجات إمري شركائهم مؤسسة مصر للعبوة الزجاجات

● وانت « يا خالد » نفسك
تكون ايه ؟
● علوز اكون ضابط طيران
زي بابا ، غلطان ادافع عن
بلدي واحميها ، وساتجج واخلي
دراستي بسرعة علشان احقق امل.
وفي سعادة قلت له : ان شاء
الله .. ربنا يوفقك لك كمالك
واخذت « ايمان » بين يدي
وسالتها :
● عندك كام سنة يا ايمان ؟
● عندي ٢ سنين وشاطرة في
المدرسة وهاطلع دكتورة !
● انا سالتك بس عندك كام
سنة
● وانا بالقول لك الردود على
قالها « خالد » .. اصلك ضروري
حتسألني عليها



سأدافع عن بلدي خالد عز الدين

التقيت هذا الاسبوع بصديقين من اصدقاء « سمر » هما :
« خالد وايمان عز الدين ناصر » ... أبناء الشهيد « عز الدين
ناصر » وهما تلميذان في مدرسة « أسماء فهمي » القومية المشتركة
وسالت « خالد » الذي يملك مجموعة ضخمة من الطائرات :
● ما هي احب هواية لك « يا خالد » ؟
● انا يا حب الطيران جدا ، وشان كده انا عامل مطار في
في البيت (وكنت الفرقة اشبه بالطيار هلا)



في هذه المرة ساقدم لك مجموعة
رائعة من كتبى اصدرتها حديثا وهي :



صديقتى العزيزة

سطح الارض المتغير
وهو العدد « ٢٣ » من سلسلة
العلوم البسيطة - تأليف « برتاموريس
باركر » ، وترجمة الدكتور « محمد
يوسف حسن » ويباع لدى دار المعارف
بـ ١٥ قرشا . وشرح لك كل ما تظنه
الارض من اسرار ، ويصور لك ما يتحرك
بداخلها .

الحياة منذ كانت

وهو العدد « ٢٤ » من سلسلة العلوم البسيطة - تأليف « برتا موريس باركر »
وترجمة الدكتور « احمد حماد الحسينى » . ويباع لدى دار المعارف بـ ١٥
قرشا . ويعتدك عن الحياة وكيف بدأت على وجه الارض وكيف تطورت .
كل شيء عن أشهر المخترعين ومخترعاتهم
وهو العدد « ١٥ » من سلسلة كل شيء - تأليف « فلتشر براث »
وترجمة العميد « محمد عبدالفتاح ابراهيم » ويباع لدى دار المعارف بـ ٣٠ قرشا .
ويعتدك عن قصة المخترعات ويعلمك كل عن المخترعين وحياتهم وكيف قاموا
بمخترعاتهم .

كل شيء عن البحر

وهو العدد « ١٦ » من سلسلة كل شيء - تأليف « فسرماند لين »
وترجمة « الدكتور محمود محمد رمضان » ومراجعة الدكتور « كامل منصور » ويباع
لدى دار المعارف بـ ٣٠ قرشا . ويصور ما يفرضه البحر من عجائب المخلوقات
ويشرح ما به من تيارات وما يطغى عليه من مد وجور . وما يستخلص من
مياهه من معادن وأعلاج وفوائد كثيرة .

الدب الصغير

قصة لطيفة من تأليف « السى هولاند ميناريك » وترجمة « عفاف محمد فؤاد »
ومراجعة « الدكتور محمد قنديل لطفى » وتباع لدى مكتبة النهضة المصرية بـ ١٤
قرشا . وتدفع الى حب الابتكار والتجديد وبها رسوم جذابة ملونة .

الدب الصغير وصديقه

من تأليف « السى هولاند ميناريك » وترجمة « عفاف فؤاد » ومراجعة
الدكتور « محمد قنديل لطفى » وتباع لدى مكتبة النهضة المصرية بـ ١٤
قرشا . وهي قصة مسلية بها رسوم جذابة ملونة .
وبعد يا صديقتى .. فهناك مجموعات أخرى رائعة ، ساقدمها لك فى المرات
القادمة وأدعوك لقراءتها والاستفادة بها .
- ابراهيم السيد عبد العزيز .. وصلنى خطاب الشكر الذى ارسلته
الى . وأرجو بعد انتهاء امتحاناتك قراءة الكتب التى أحسبها لك .
وتتمنى لك بالتوفيق والنجاح .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ شارع كورنيش النيل
جاردن سيتي

حل : احسب معي

٩	٣١	٣	٤	١٣	٤٦
٤	١٦	٨	٣٥	١٤	٣٤
١٧	٤٥	٣٦	٢١	٥	٧
٤٨	١٨	١	٣٤	٢٩	١٠
٤٠	٢٤	١٤	٣	٢٣	١٩
٣٣	٦	١٤	١٤	٤٤	١٥

حل : حذر فزر

مادامت المساحة الفطاة تتضاعف
فى يوم واحد الذى نصف البحيرة
يفضى فى ٢٠ يوما ، ولقد ذكر قطر
البحيرة للتفصيل .

سامع : الثلث = ٨
نادية : الربيع = ٦
عمر : الربيع = ٦
اسامة : الثمن = ٢
المجموع : ٢٢

لم يبق سوى سبعة ايام
على لقائك مع ..

ساح
وسرافيل الأبيض



فى مغامرة جديدة اكثر
من رائعة

مازايحيرك؟
ماما لبتنى



اكثر من رسالة تهنئة وصلت
الى مجلة « سمير » هذا الاسبوع ،
نشرها كما هي :

الرسالة الاولى : اهني مجلة « سمير » على ما بذله من
مجهود لكى نعرفنا على مدى تقدم بلادنا فى العشر سنوات الاخيرة ،
وذلك فى جولاتها فى المحافطات ، ولا انسى ان اهني الاستاذ الكبير
« احمد الابراش » وكذلك الفنان الكبير « محمد التهامى » الذى
يبدع فى رسم صفحات مجلتى المفضلة ، ولا انسى والدتى الكبيرة
« ماما لبتنى » على مجهودها العظيم فى المجلة من أجلنا . . .
برنى بشرى عبد الملك -
الفلكى .

الرسالة الثانية : عزيزتى مجلة « سمير »
تحياى الى كل من يضع فيك لمة ، لانها كافية لان تبث فى
نفوسنا المرح والسرور ، اننى انتظرها كل احد بفارغ الصبر
لكى اشترى مجلتى المحبوبة وعندما ارجع الى البيت اخبرى
الكبار يخطفوها (تعنى يخطفوها منى) اختى الكبيرة فى الامانة
كانت تواصل قراءة « جانيفر » واختى الاخرى يعجبها جدا « جحا »
« وحبة الرمل المسحورة » ويضحكون على النكت من قلوبهم
اما انا ، فمجلتى احبها من الغلاف الى الغلاف ولذلك اقرؤها كلها . .
امنة سرور مهدى
ودود سريعة

● الى الصديق مهدى توفيق ومحمد هادى : القصة لطيفة
ولكنها مؤثرة وانالى انتظارا لتاجكما المشترك دائما ، ولا تنسيا كتابة
العنوان
● الى الصديق محمد قنديل : مستوى انتاجك ممتاز ، ترقب
نشره فى مجلتك المحبوبة « سمير » . . .
● الى الصديق حازمى على الحجاج - البصرة : الخضراوات
الطازجة والفواكهة غنية بالفيتامينات . . .
● الى الصديق زهير المغربى : ابنت الينا بانتاجك دائما والصالح
منه سنشره فى باب « انا واصدقائى » .
● الى الصديقة شيخة - البحرين : كتاب رقيق من ابنة
غالية . . نتيجة مسابقة « شانكى » منظر فى نهاية عام ١٩٦٥
● الى الصديق م . م . السامى : حاول ان تفهم مع
ماما واعرف منها سبب منكم فى مراسلتك لاختك ، لا بد ان لها
وجهة نظر مميته ، وكن لطيفامها واطع اوامرها ، واهتم بمذاكرتك ،
وفى انتظار اخبارك دائما . . .



السمير يقدم لأصدقائه أجمل هدية

قناع الشمس

مفاتيح لك ولأول قارئ
قناع رائع.. جديد.. مبتكر



قناع الشمس

عليك صورة الشمس
ضع القناع على عينيك
تصبح الشمس الحقيقية
انظر عدد ٩٦٤٦١٧٧ الرقم ٣٠ مليا

www.arabcomics.net



thebaby pirate